

GUSTAV MAHLER SECHSTE SYMPHONIE FÜR GROSSES ORCHESTER

DIESE PARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

AUFFÜHRUNGS-
RECHT VORBE-
HALTEN.
ALLE RECHTE
VORBEHALTEN.



PARTITUR : M: 80. n.
STIMMEN : nach Übereinkunft.
CLAVIER-AUSZUG
FÜR 4 HÄNDE : M: 12. n.
KLEINE PARTITUR : M: 6. n.

EIGENTUM DES VERLE- GERS FÜR ALLE LÄNDER.

C. F. KAHNT · LEIPZIG.

COPYRIGHT 1906 BY C.F. KAHNT NACHFOLGER LEIPZIG.

LITH. ANST. V. C. GRÜDER G.M.B.H., LEIPZIG.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft
mit dem vom Verleger genehmigten Notenmaterial.—
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der Gesetze
verfolgt.

C. F. Kahnt,
Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Symphonie No 6.

I.

GUSTAV MAHLER.

Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.

1.2.
Vier Flöten.

3.4.

1.2.
Vier Hoboen.

3.4.

Klarinette in Es.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Drei Fagotte.

Contrafagott.

1.2.3.4.
Acht Hörner in F.

5.6.7.8.

1.2.
Vier Trompeten.

3.4.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Heerdenglocken.

Xylophon.

Grosse Trommel.

Triangel.

Kleine Trommel.

Becken.

Tambourin.

Harfen.

Celesta
(in F womöglich zwei oder mehrfach besetzt).

Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

1

1. 2. Flöten.

3. 4. Hoboen.

1. 2. Es-Klar.

1. 2. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Kl. Tr.

Becken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

1

2

stroll

Hobo. *a. 4.* *ff*

B-Klar. *ff*

Fagotte. *ff*

Posaunen *a. 3.* *mf*

Kl. Tr. *mf*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Voelle. *ff* *univ.*

Bässe. *ff*

2

Hobo. *a. 2.* *ff* *a. 4.* *ff*

B-Klar. *ff*

Fagotte. *ff*

F-Hörner. *a. 2.* *+* *ff*

B-Tromp. *a. 2.* *f*

Kl. Tr. *mf* *cresc.*

Erste Viol. *ff* *cresc.*

Zweite Viol. *ff* *cresc.*

Violen. *ff*

Voelle. *ff*

Bässe. *ff*

* Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.

3

Flöten. 1. a4. ff

Hoboen. 1. a2. ff

Es-Klar. ff

B-Klar. 1. a3. ff

B-Basskl. ff

Fagotte. 1. a3. ff

Contraf. ff

F-Hörner. 1. a4. ff

B-Tromp. 1. ff

Posaunen. 1. a3. ff

Basstuba. ff

Pauken. ff

Kl. Tr. ff

Becken. ff

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. ff

Vcelle. ff

Bässe. ff

sempre ff

sempre ff

sempre f

sempre ff

sempre ff

3

4

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2.

F-Hörner. 14. 25. 36. a 6.

B-Tromp. 3. 4. mit Dämpfer

Posaunen. 1. 2. 3. a 3. b.

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. mit Dämpfer ff Dämpfer ab. get. ff unis. ff

Vcelle. f

Bässe. f

4

Flöten. *a. 4.* *ff*

Hoboen. *a. 2.* *ff*

Es-Klar. *a. 2.* *ff*

B-Klar. *a. 3.* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte. *a. 3.* *ff*

F-Hörn. *a. 4.* *mf*

B-Tromp. *mit Dämpfer* *p*

Posaunen. *a. 5.* *fp*

Gr. Tr. *fp*

Becken. *f*

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *p*

Violen. *p*

Vcelle. *ff*

Bässe. *fp*

5

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

in F. 2. 3. 4.

Tromp. immer mit Dämpfern

Posaunen. 1. 2.

Basstuba.

Pauken. *stimm*

Becken. *stimm*

Erste Viol. *trém.*

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe. *got.*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1.

F. 2.

Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. get.

Violen. get.

Vceif. get.

Bässe.

dim. *mf* *ff* *pp* *f* *sp* *pp* *mf* *ff* *dim.* *mf* *ff* *dim.* *sempr. ff* *dim.*

Dämpfer ab. in B. Dämpfer ab.

6

Flöten. 1. a 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 3.

B-Basskl. ff

Fagotte. 1. 2. 3. a 3. ff

Contraf. ff

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. a 4.

Posaunen. 1. 2. 3. a 2. f dim.

Basstuba. p

Pauken. mf p

Erste Viol.

Zweite Viol. sempre ff

Violen. get. ff

Veelle. unis. ff

Bässe. unis. p pizz. arco ff

6

7

Stets das gleiche Tempo.

1. 2. *pp espr.*

Flöten. 3. *pp*

4. *pp*

1. *p* *ff* *pp*

Hoboen. 2. *p* *ff* *pp* *pp*

3. *p* *ff* *pp* *pp*

4. *p* *ff* *pp* *pp*

B-Klar. 2. *pp*

Fagotte. 1. *pp*

1. *ff* *pp*

F-Tromp. 2. *ff* *pp*

3. *ff* *pp*

2 Pauker. *f* *sempre f*

Kl. Tr. *ff* *p* *ppp*

Stets das gleiche Tempo.

Erste Viol. *pizz.* *pp*

Zweite Viol. *pizz.* *pp*

Violen. *pizz.* *pp*

Vcelle. *pizz.* *pp*

Bässe.

7

poco rit. rit. a Tempo subito

1. *p espr.* *sf* *ff*

2. *p* *sf* *ff*

3. *p* *sf* *ff*

4. *p* *sf* *ff*

1. *p* *sf* *pp*

2. *p* *sf* *pp*

3. *p* *sf* *pp*

4. *p* *sf* *pp*

(nimmt engl. Horn) Engl.H. *pp* *sf*

1. *p espr.* *sf* *pp*

2. *pp* *p* *pp*

3. *pp* *p* *pp*

1. *sf* *pp*

2. *sf* *pp*

3. *sf* *pp*

1. *p* *sf* *pp*

2. *pizz.* *sempre pp* *arco*

3. *pizz.* *sempre pp* *arco*

4. *sempre pp* *arco*

1. *pp* *ppp*

2. *pizz.* *pp* *ppp*

8 Schwungvoll.

1. 2. Flöten. a2.

3. 4. a2.

1. 2. 3. Hoboen. a3.

Engl. Horn. (4.) Schalltr. auf.

Es-Klar. Schalltr. auf.

1. 2. 3. B-Klar. a3.

B-Basskl. ff

1. 2. 3. Fagotte. ff a3.

Contraf. ff

1. 3. F-Hörner. a2.

2. 5. a2.

4. 6. a2.

7. 8. a2.

1. 2. 3. Posaunen. p

Basstuba. p

Pauken. f

Triangel.

Becken. mf

Harfen. ff

Schwungvoll.

Erste Viol. arco

Zweite Viol. arco

Violen. arco

Vielle. arco

Bässe. arco, pizz., get.

1. 2. Flöten. *cresc.*

3. 4. *f cresc.*

1. 2. 3. Hoboen. *sf*

Engl. Horn. *ff* nimmt 4. Hoboc.

Es. Klar. *p cresc. molto*

1. 2. 3. B. Klar. *sf*

B. Basskl. *sf*

1. 2. 3. Fagotte. *sf*

Contraf. *sf*

1. 3. F. Hörner. *sf* *a2.* *ff*

5. 2. *p cresc.*

4. 6. *sf* *p cresc.*

7. 8. *sf* *p cresc.*

1. 2. B. Tromp. *p*

1. 2. 3. Posaunen. *f*

Basstuba. *p*

Pauken. *p* *f*

Gr. Tr. *p cresc.*

Triangel. *f*

Becken. *f*

Harfen. *ff*

Erste Viol. *molto cresc.* *ff* *mf* *sf*

Zweite Viol. *sf* *ff* *p*

Violen. *sf* *pizz.* *f* *p cresc.* *arco* *ff*

Vcelle. *sf* *pizz.* *f* *p cresc.* *arco* *ff*

Bässe. *sf* *pizz.* *f* *p cresc.* *arco* *ff*

1. 2. Flöten. a.2. *ff*

3. 4. Hoboen. a.2. *ff* *sempre ff*

Es-Klar. a.3. *ff*

1. 2. 3. B. Klar. a.3. *ff* *sempre ff*

B. Basskl. *f*

1. 2. 3. Fagotte. a.2. *p* *f*

Contraf. *p* *f*

1. 3. 5. 2. F. Hörner *p* *f*

4. 6. 7. 8. *p* *f*

1. 2. 3. Posaunen *p*

Basstuba. *p*

Pauken.

Becken. *p*

Harfen. *ff*

Erste Viol. *f* *p cresc.* *ff* *p* *ff* *mf*

Zweite Viol. *f* *p* *ff* *p* *ff* *mf*

Violen. *p* *f* *p* *ff*

Voelle. *arco* *fp* *fp* *ff*

Bläse. *8ct.* *ff* *p* *ff*

10

Flöten. *a. 4.*

Hoboen.

Es-Klar.

B-Klar. *a. 3.*

B-Basskl.

Fagotte *1. 2. 3.*

Contraf.

F. Hörner. *a. 2.*

Posaunen *1. 2. 3.*

Basstuba.

Pauken. *mit Holzschlägel*

Triangel.

Erste Viol. *pizz.*

Zweite Viol. *pizz.*

Violen. *pizz.*

Vcelle. *pizz.*

Bässe. *get. pizz.*

10

11

Flöten. 1. 2. 3. 4. a 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a 4. 1. 2. 3. 4. Schalltr. auf. a 4. ff

Es-Klar. Schalltr. auf. ff

B-Klar. 1. 2. 3. a 3. 1. 2. 3. Schalltr. auf. a 3. ff

B-Basskl. 2. 3. ff

Fagotte. 1. 2. 3. a 3. ff

Contraf. ff

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. 1. 3. 5. 7. 2. 4. a 2. a 4. ff

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. a 3. mf

Posaunen. 1. 2. 3. ff

Basstuba. ff

Pauken. ff

Triangel. ff

Marfen. ff

Celesta. mit beiden Händen. ff

Erste Viol. arco martell. ff

Zweite Viol. arco martell. ff

Violen. arco martell. ff

Veele. arco pizz. ff

Bässe. arco pizz. ff

11

Flöten

Hoboen

Es-Klar

B-Klar

B-Basskl

Fagotte

Contraf.

F. Hörner

B-Tromp.

Posaunen

Basstuba

Pauken.

Harfen

Celesta.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

immer mit beiden Händen

sempre piz

p sempre

Flöten.
Hoboen.
Es. Klar.
B. Klar.
B. Basskl.
Fagotta.
Contraf.
F. Hörner.
B. Tromp.
Posaunen.
Basstuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Harfen.
Celesta.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe

sempre ff
sempre ff
p
p
cresc.
arco
pizz.
arco

12

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es. Klar. 1. 2. 3.

B. Klar. 1. 2. 3.

B. Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F. Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

B. Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken. 1. 2. 3.

Gr. Tr. 1. 2. 3.

Becken. 1. 2. 3.

Harfen. 1. 2. 3.

Celesta. 1. 2. 3.

Erste Viol. 1. 2. 3.

Zweite Viol. 1. 2. 3.

Violen. 1. 2. 3.

Vcelle. 1. 2. 3.

Bässe. 1. 2. 3.

f klingen lassen

cresc. *ff* *p* *molto* *cresc.* *a2.* *2. 3.* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp* *cresc.* *molto* *pizz.* *ff* *p* *molto* *p* *molto*

Flöten. *rit.*

Hoboen. *1. 2.*

Es-Klar. *3. 4.*

B-Klar. *1. 2.*

Basskl. *1. 2.*

Fagotte. *1. 2.*

Contraf. *1. 2.*

Hörner. *1. 3. 5. 7.*

in F. *4. 6. 8.*

Tromp. *2. 3. 4.*

in B. *1. 2. 3.*

Posaunen. *1. 2. 3.*

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Triangel.

Becken.

Harfen.

Celesta. *rit.*

Erste Viol. *ff sempre*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *f*

Vcelle. *f*

Bässe. *arco sf*

13 a tempo

rit.

a tempo

molto rit.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. (4. Hoboe nimmt engl. Horn.)

Es-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2. 3. 4.

Pauken. 1. 2. 3. 4.

Gr. Tr. 1. 2. 3. 4.

Harfen. 1. 2. 3. 4.

Celesta. 1. 2. 3. 4.

Erste Viol. a tempo D-Saite. rit. a tempo molto rit.

Zweite Viol. nicht teilen

Violen. dim. p

Vcelle. arco f p dim. unis.

Bässe. arco p dim.

13 pp

pp p sf mf p a 3. a 4. a 3. 2. 4. 6. 8. morendo morendo pp pp p f f f f f

dim. dim. dim. dim.

get. f p unis.

pp p p p p

trun trun trun

trun trun

Allmählig wieder zum I. Tempo übergehen.

1. Tempo I.

Contraf. *morendo*

Hörner. 2. 4. *pp* *morendo ppp*

Kl. Tr. *p* *poco a poco cresc.*

Erste Viol. *Tempo I.* *poco a poco cresc.* *molto*

Zweite Viol. *sf* *poco a poco cresc.* *sf* *molto*

Violen. *p* *get.* *sf* *poco a poco cresc.* *molto*

Vcelle. *p* *morendo* *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

Bässe. *morendo* *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

14

2. Tempo I.

Engl. Horn. (nimmt 4. Hoboe)

Es-Klar. *1. 2.* *a 3.* *a 3.*

B-Klar. 1. 2. 3. *p* *ff* *pp* *ff*

Basskl. *p* *ff* *pp* *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *mf* *pp* *ff*

Contraf. *mf* *pp*

Hörner. 2. 4. *gestopft a 2.* *offen*

6. 8. *gestopft a 2.* *offen*

Posaunen. 1. 2. 3. *a 3.* *mf*

Pauken. *Tempo I.* *sempre p* *sf* *pp*

Kl. Tr. *sempre p*

Violen. *get.* *pizz.* *pp* *Auf der C-Saite.* *unis.* *arco pp* *ff* *gliss.* *N. B.*

Vcelle. *pp* *pp* *pp* *ff* *gliss.* *N. B.*

Bässe. *p* *(spring. Bogen.)*

14

N.B. Ein solcher Strich stets portamento (gliss.) zwischen 2 Noten bedeutet

Flöten. 1. 2. a 2. tr. p
 3. 4. p

Hoboen. 1. p
 2. 3. p

Es-Klar. pp

B-Klar. 1. 2. 1. 2. a 3. ff
 3. p 3. pp ff cresc.

Basskl. p ff sfz sfz sfz cresc.

Fagotte. 1. 2. a 3. sfz sfz sfz cresc. ff
 3. mf sf ff

Contraf. mf ff

Hörner. 1. 2. 3. 4. gestopft a 4. p f offen
 5. 6. ff 5. 6. gestopft
 7. 8. gestopft 7. 8. ff

Posaunen. 1. 2. 3. p

Basstuba. sfz

Pauken. p

Xylophon. mf

Gr. Tr. trum trum sf pp sf PP

Kl. Tr. p trum trum sf

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. pizz. get. arco unis. get. pp ff

Vcelle. D-Saite. pp unis. sfz sfz

Bässe. get. pp ff unis. f

15

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff*

Koboen. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *f* *ff*

Es-Klar. *f* *ff*

B-Klar. 1. 2. *a 3.* *f* *ff*

Basskl. *f*

Fagotte. 1. 2. *f* *a 3.* *ff* *f*

Contraf. *f* *ff*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *offen a 4.* *f* *cresc. ...* *ff*

F-Tromp. 1. 2. *a 4. offen* *f* *ff* *in F mit Dämpfern a 2.* *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *p* *ff* *ff* *f*

Basstuba. *cresc.* *p* *ff* *ff*

Erste Viol. *ff* *ff* *p molto* *ff* *dim.*

Zweite Viol. *ff* *p* *ff*

Violen. *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *unis.* *ff* *ff*

15 get.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. a 4. ff Schalltr. auf!

B-Klar. 1. 2. 3. a 3. ff Schalltr. auf!

Basskl. ff

Fagotte. 1. 2. 3. a 3. ff

Contraf. ff

Hörner. 1. 3. 5. a 3. f

2. 4. 6. a 3. f

7. 8. a 3. f

F-Tromp. 1. 2. in F. a 2. ff

B-Tromp. 3. 4. in B. ff

Posaunen. 1. 2. ff

3. ff

Basstuba. mf cresc. ff

Pauken. ff

Becken. f

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. ff get. ff

Vcelle. ff

Bässe. ff

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2.

Bassuba. 3.

Pauken.

Xylophon.

Triangel.

Kl. Tr.

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff* *get.*

Violen. *ff* *get.*

Vcelle. *ff* *get.*

Bässe. *ff*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte) and brass section (Hörner, Trompeten) are at the top. The percussion section (Pauken, Xylophon, Triangel, Kl. Tr., Becken) is in the middle. The string section (Violinen, Vielle, Bässe) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Specific performance instructions like 'a 2.', 'a 3. gestopft', and 'in B.' are present. The page number '29' is located in the top right corner.

1. 2. 3. 4. Flöten. *a 4.* *sempre ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *a 2.* *sempre ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

Es-Klar. *sempre ff*

B-Klar. 1. *sempre ff*

B-Klar. 2. *a 2.* *sempre ff*

Fagotte. *a 3.* *sempre ff*

1. 2. 3. 4. 5. Hörner. *offen* *f* *gest.* *ff*

1. 2. B-Tromp. *gest.* *ff* *offen* *p* *gest.* *ff*

3. 4. F-Tromp. *mit Dämpfer* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

Pauken. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Xylophon. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

Triangel. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Kl.Tr. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Becken. *p*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *tr* *tr* *trem.* *tr* *tr*

Vcelle. *ff* *pp cresc.* *molto* *ff*

Bässe. *ff* *spring Bog.*

Flöten 1. 2. 3. 4. *sf ff sempre*

Hobo. 1. 2. 3. 4. *a. 2.*

E-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. *a. 2.*

Fagotte. 1. 2. 3. *a. 3.*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *a. 3. (offen)*

B-Tromp. 1. 2. *in F. 1. sf*

F-Tromp. 3. 4. *mit Dämpfer. in B.*

Posaunen. 1. 2. 3. *a. 3.*

Basstuba.

Pauken.

Xylophon.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol.

Violen. *f spring. Bog.*

Vcelle. *pizz. arco f spring. Bog.*

Bässe. *f pizz. arco f spring. Bog.*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Basskl. in A.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Xylophon. Glockenspiel.

Gr.Tr.

Triangel.

Kl.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p

mf

pp

sf

tr

gest.

Rest.

a 2.

a 3.

Xylophon

Glockenspiel

col legno

spring. Bog.

dim.

p

pp

sf

ff

pp

19

Flöten. 1. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörnér. 2. 4. 6. 3. 5. 7.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Xylophon

Glockenspiel

Gr. Tr.

Triangel.

Tam-tam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

mf *p* *sf* *ff* *sf* *offen* *cresc.* *p* *f* *natürlich*

20

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flöten (4 parts), Hoboen (4 parts), Es-Klar. (1 part), B-Klar. (3 parts), A-Basskl. (1 part), Fagotte (3 parts), and Contraf. (1 part). The brass section includes Hörner (8 parts), F-Tromp. (1 part), Posaunen (3 parts), and Bassuba. (1 part). The percussion section includes Pauken, Gr.Tr., and Becken. The string section includes Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. The score contains various musical notations, including dynamics (ff, p, cresc., molto), articulation (accents), and performance directions (a. 4., a. 3.).

20

21

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in B.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Bassuba.

Herden-
glocken. (in Entfernung aufgestellt)

Triangel.

Celesta.

Allmählig etwas gehaltener.

Erste Viol. cresc. ff pp morendo ppp

Zweite Viol. cresc. ff pp morendo ppp

Violen. ff

Vcelle. sempre ff ff pp

Bässe. sempre ff pp mindestens 3

21

Die Contrabässe, welche die C-Saite nicht besitzen, pausieren.

1. a 2. p

2. a 2. p

3. a 2. f

1. B-Klar. 2. 3.

B-Basskl. pp

Contraf. pp

1. mit Dämpfer p

2. mit Dämpfer p

3. mit Dämpfer p

4. mit Dämpfer p

1. mit Dämpfer. f

2. f

3. f

Pauken. pp

Harpengl. pp

Celesta.

Erste Viol. 3 fach get. morendo (immer ohne Dämpfer.) a 3. am Griffbrett. pp

Zweite Viol. mit Dämpfer. am Steg. pp pizz.

Violen. mit Dämpfer. pp pizz.

Vcelle. pp pizz.

Bässe. pp

1. 2. a 2. *dim.*

3. 4. *dim.*

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl. *pp* *in A.*

Fagotte. 1. *p*

Contraf. *pp*

1. 2. 3. 4. 5. 6. Hörner. *a 3. mit Dämpfer* *p*

1. 2. 3. Posaunen. *mf* *p immer deutlich!* *pp*

Pauken. *pp*

Heerdängl.

Celesta.

8. Erste Viol. *sempre pp*

8. pizz. Zweite Viol. *sempre pp e pizz.* *morendo*

Violen. *a 3. p immer mit Sord.* *pizz.*

Voeile. *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pizz.* *pp get.*

22 *Grazioso.*

Immer ruhig, ohne zu schleppen. (Am Hauptzeitmass festhalten!)

1. Flöten. *pp zart*

2. 3. Flöten.

1. 2. Hoboen. *pp zart*

1. 2. 3. B-Klar. *pp zart*

Fagott 1.

1. 3. F-Hörner. *nat. 3. pp*

Erste Viol. *Grazioso. pp*

Zweite Viol. *morendo arco*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp pizz.*

Bässe. *pp*

dim. p espr. Immer ruhig, ohne zu schleppen. (Am Hauptzeitmass festhalten!)

22

23

1. Flöten. *p*

2. 3. Flöten. *pp*

Hoboen. *pp*

1. 2. 3. B-Klar. *p*

Fagott 1.

F-Horn 1.

Celestä.

Solo-Violine. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *Griffbrett pp pizz. a 2. arco*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp arco*

Bässe. *pizz.*

sempre pp

pp (ohne cresc.)

morendo

pp

sempre ppp

pizz.

p

sich Zeit lassen

sich Zeit lassen

schmeichelnd

23

in A. 24

A-Basskl. *p espr.* *pp*

F-Horn 1. *immer in der Ferne*

Heerdengl.

Gr. Tr. *pp*

Solo-Viol. *ppp*

Erste Viol. *ppp*

Zweite Viol. *ppp* *pizz.*

Violen.

Vcelle. *arco*

Bässe. *arco*

24 *pp*

Flöte 1. *pp*

A-Basskl. *p*

1. *a 2.*

3. *mit Dämpfer p bestimmt*

5. *a 2.*

7. *mit Dämpfer p*

2. *a 2.*

4. *mit Dämpfer p*

6. *a 2.*

8. *mit Dämpfer p*

Pauken.

Heerdengl.

Triangel. *p*

1 Harfe.

Celesta. *p*

Erste Viol. *sempre ppp*

Zweite Viol. *mit Dämpfer arco*

Violen. *pp pizz.*

Vcelle. *pizz.*

Bässe. *pp*

zurückhaltend

Tempo I. subito.
Sehr energisch!

1. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

2. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

3. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

4. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

1. Hoboen. *pp* *sf morendo* *ff*

2. Hoboen. *pp* *sf morendo* *ff*

1. B-Klar. *pp* *sf morendo* *ff*

2. B-Klar. *pp* *sf morendo* *ff*

3. B-Klar. *pp* *sf morendo* *ff*

A-Basskl. *pp* *sf morendo* *ff*

1. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

2. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

3. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

4. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

Contraf. *pp* *sf morendo* *ff*

1. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

2. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

3. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

4. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

5. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

6. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

7. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

8. F-Hörner. *pp* *sf morendo* *f*

1. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *f*

2. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *f*

3. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *f*

4. F-Tromp. *pp* *sf morendo* *f*

Pauken. *pp* *morendo*

Heerdengl. *morendo*

1 Harfe. *p*

Celesta. *p*

1. Erste Viol. *pp* *morendo* *tr tr tr* *ff* *pizz.*

2. Zweite Viol. *pp* *morendo* *tr tr tr* *ff* *pizz.*

Violen. *pp* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.*

Vcelle. *ppp* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.*

Bässe. *ppp* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.*

1. 2. Flöten. *sempre ff* *p ff*

3. 4. *sempre ff* *p ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *sf* *p* *p ff*

1. 2. 3. B-Klar. *ff* *a 2. tr tr tr tr* *p ff*

A-Basskl. *in B.* *tr tr tr tr* *p ff*

1. 2. 3. Fagotte. *a 3. tr* *p ff*

Contraf.

1. 3. 7. 8. F-Hörner. *a 2. 1. 7.* *a 2. 3. 8.* *p* *sf* *p*

2. 4. 5. 6. *a 4.* *f* *2. 5. ff* *4. 6. ff* *4. 6. ff gest.*

Erste Viol. *sf* *sempre ff* *sf* *p ff*

Zweite Viol. *f* *arco* *pp ff*

Violen. *f* *arco* *pp ff*

Vcelle. *sempre ff* *sf* *p < sf* *ff*

Bässe. *sf* *p < sf* *ff*

1. 2. Flöten. a 2. ff

3. 4. Hoboen. a 2. ff

1. 2. 3. B-Klar. p tr tr tr tr tr tr tr ff ff f ff

1. 2. 3. B-Baaskl. p tr tr tr tr tr tr tr ff ff f ff

1. 2. 3. Fagotte. p tr tr tr tr tr tr tr ff f ff f ff

Contraf. p ff f

1. 2. 3. 4. 5. 6. F-Hörner. a 2. p 3. 8. 5. 2. offen sf 1. 3. 5. 7. a 4. f p

2. 4. a 2. 6. 8. a 2. f p

1. 2. Posauern. a 2. f p

Bassuba. f p

Erste Viol. sf ff

Zweite Viol. sf ff

Violen. ff sf f get. unis. f sf f p

Vcelle. p sf f sf f p

Bässe. p sf fp sf

26

Flöten. 1. 2. *sf-p* *sf-p* *sf* *sf* *p* *sf*

3. 4. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Hoboen. 1. 2. 3. *sf-p* *sf-p* *ff* *sf* *p* *sf*

4. *p* *sf* *sf* *p* *sf*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. *sf-p* *sf-p* *ff* *p* *sf* *p* *ff*

2. 3. *p* *sf* *p* *ff*

B-Basskl. *p*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *ff* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *pp* *sf* *ff* *a 4.*

2. 4. 6. 8. *pp* *ff* *2. 4.* *6. 8.*

B-Tromp. 1. 2. 3. *in B.* *p*

Erste Viol. *f* *sf* *sf* *p*

Zweite Viol. *f* *f* *f* *f*

Violen. *pp* *f* *ff* *p*

Vcelle. *p* *f* *sf* *ff*

Bässe. *p* *f* *sf* *ff*

26

1. 2. Flöten. a 2. ff

3. 4. ff

1. 2. 3. 4. Hoboen. a 4. ff Schalltr. auf.

Es-Klar. ff

1. 2. 3. B-Klar. a 3. ff Schalltr. auf.

B-Basskl. ff

1. 2. 3. Fagotte. a 3. f ff

Contraf. ff

1. 3. 5. 7. F-Hörner. a 4. f

2. 4. 6. 8. f

1. 2. 3. B-Tromp. a 3. f

2. 3. Posaunen. a 2. f mf

Bassuba. f mf

Erste Viol. ff wild

Zweite Viol. ff wild

Violen. f ff mf

Vcella. f mf

Bässe. f mf

Immer streng im Takt.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 B-Basskl. in A.
 Fagotte. 1. 2. 3.
 Contraf. p cresc. ff
 F-Hörner 1. 5. a 8. 2. 6. 3. 7. 4. 8.
 Posaunen 2. 3.
 Baasstuba. cresc. p cresc. molto
 Gr. Tr. p poco a poco cresc. molto cresc.

Immer streng im Takt.

Erste Viol. ff mf p poco a poco cresc. molto cresc.
 Zweite Viol. ff mf p poco a poco cresc. molto cresc.
 Violon. poco a poco cresc. p poco a poco cresc. molto cresc.
 Vcelle. poco a poco cresc. p poco a poco cresc. molto cresc.
 Bässe p poco a poco cresc. molto cresc.

28

29

Flöten. 1. 4. 2. 3.

Hoboen. 1. 4. 2. 3.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Fauken. 1. 2. 3.

Gr.Tr. 1. 2. 3.

Triangel. 1. 2. 3.

Becken. 1. 2. 3.

Erste Viol. 1. 2. 3.

Zweite Viol. 1. 2. 3.

Violen. 1. 2. 3.

Vielle. 1. 2. 3.

Bässe. 1. 2. 3.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (1-4), Oboes (1-4), Clarinets in E-flat (1-3), Clarinets in B-flat (1-3), Bassoons (1-3), and Contrabassoon (1-3). The brass section includes French Horns (1-9), Trumpets in F (1-4) and B-flat (1-4), Trombones (1-4), and Tubas (1-3). The percussion section includes Snare Drum (1-3), Cymbals (1-3), Triangle (1-3), and Tom-toms (1-3). The string section includes Violins (1-2), Viola (1-3), Violoncello (1-3), and Double Basses (1-3). The score features various musical notations such as dynamics (ff, f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (a. 2., a. 3., a. 4., trem.).

28

29

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2. 3. 4.

Pauken. *sempre ff*

Erste Viol. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.*

Zweite Viol. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.*

Violen. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.*

Vcelle. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.*

Bässe. *get.* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.*

30

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a. 4.

a. 2.

(offen) a. 2.

1. 3.

5. 7.

get.

get.

trem.

ff

f

mf

pp

sfz

ppp

30

31

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Es-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

A-Baaskl.

Fagotte. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

F-Hörner. 1. 8. a 4. 5. 7. *mf sf*

F-Tromp. 1. 2. *sf p* in B. 4. 5. *f* offen

8. Pos. u. Baastuba. 8. Pos. Tuba. *f*

Pauken. *p*

Kl. Tr. *mf*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *sf* pizz. arco *sf* pizz. arco *sf*

Vielle. *sf* *sempre f*

Bässe. *sf* *sempre f*

31

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *f sf sf ff*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3.* *f sf p-ff sf sf*

Fagotte. 1. 2. 3. *a 3.* *f sf*

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. *p sf ff* 5.8. *ff*

2. 4. 6. 8. *p ff* 6.

B-Tromp. 1. 2. 3. *p*

3. Pos. u. Basstuba. *p f*

Pauken. *p*

Erste Viol. *sf sf sf sf*

Zweite Viol. *sf sf* *Get.* *ff sf sf*

Violen. *ff sf ff* *a 3.*

Vcelle. *f sf*

Bässe. *f sf*

32

Flöten 1
2
3
4

Hoboen 1
2
3
4

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1
2
3 *in A.*

A-Basskl.

Fagotte. 1
2
3 *a 3*

Contraf. *f*

F-Hörner 1
2
3
4

Posaunen. 1
2

Basstuba. 3

Pauken. *f*

Erste Viol. *ff* 40

Zweite Viol. *ff* *pizz.* *arco* 40

Violen. *ff* *unis.* *sf* *sf* *sf* *ff*

Voefle. *f* *ff* *sf* *sf*

Bässe. *f* *ff* *sf* *sf*

32 *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. *ff*

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Becken.

Tambourin.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff *sf* *p* *f* *dim.*

1. 2. Flöten. *a 2.* *sempre ff*

3. 4. *a 2.* *sempre ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *a 2.* *sempre ff*

1. 2. 3. A-Klar. *a 2.* *sempre ff* *a 3.* *in B.*

A-Basskl. *sempre ff*

1. 2. 3. Fagotte. *a 3.* *ff* *12.* *ff*

Contraf. *sf* *ff* *ff* *ff*

1. 2. 3. 4. F-Hörner. *p* *f sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *ff*

5. 6. 7. 8. *p* *f sf* *sf* *p* *mf* *sf* *p* (offen) *ff*

1. 2. F-Tromp. *mf* *sf* *p* *sf* *ff* *in F.* *ff*

3. 4. B-Tromp. *p* *mf* *sf* *p* *ff*

1. 2. 3. Posaunen. *a 3.* *mf* *p* *ff*

Basstuba. *mf* *p* *ff*

Pauken. (2 Pauker.) (1. Pauker.) 2. Pauker. 1. Pauker. *ff*

Gr. Tr. *mf* *p* *sempre p*

Kl. Tr. *mf* *p* *ff*

Tambourin. *mf* *p* *ff*

Erste Viol. *sf* *ff*

Zweite Viol. *sf* *ff*

Violen. *ff* *mf* *ff* *get.* *ff*

Vcelle. *ff* *mf* *f (geschlagen)*

Bässe. *f* *mf* *f* (geschlagen) *sempre f*

1. 2. Flöten. *a 2.* *pp* *molto* *ppp subito espr.*

3. 4. *pp* *ppp subito*

1. 2. Hoboen. *ff* *ppp*

3. 4. *ff* *ppp*

1. 2. B-Klar. *ppp*

3. *ppp*

1. 2. Fagotte. *ppp*

1. 3. 4. F-Hörner. *pp*

5. 6. 7. 8. *pp*

1. 2. F-Tromp. *p*

3. 4. *p*

Pauken. *p*

Gr. Tr. *p*

Kl. Tr. *p*

Celesta. *Arpeggiando.* *simile*

Erste Viol. *pizz.* *a 3.* *ppp* *sempre ppp*

Zweite Viol. *a 2. pizz.* *ppp* *sempre ppp*

Violen. *dim.* *ppp* *3 fach geteilt pizz.* *ppp* *sempre ppp*

Vcelle. *f* *ppp* *sempre ppp*

Bässe. *ppp* *sempre ppp*

Nicht eilen.

34

Musical score for orchestral instruments:

- Flöten:** 1. and 2. parts with dynamics *pp*, *cresc.*, and *f sf*.
- Hoboens:** 1. and 2. parts with dynamics *p*, *dim.*, and *ppp*.
- B-Klar.:** 1. and 2. parts with dynamics *pp*.
- Fagotte:** 1., 2., and 3. parts with dynamics *pp*.
- F-Hörner:** 1., 2., 3., and 4. parts with dynamics *pp*.
- B-Tromp.:** 1., 2., 3., and 4. parts with dynamics *pp* and instruction "in B."
- Celesta:** Part with dynamics *p*.
- Erste Viol.:** Part with dynamics *pp*, *arco*, and instruction "immer ohne Dämpfer".
- Zweite Viol.:** Part with dynamics *pp*, *arco*, and instruction "mit Dämpfer".
- Violen.:** Part with dynamics *pp*, instruction "pizz.", and marking "3/4 nach geteilt".
- Vielle.:** Part with dynamics *pp*.

(ohne Bässe)

34

35 Unmerklich drängend.

1. Flöten. 2. Flöten. 3. Flöten. 4. Flöten.

Hoboen. 1. Hoboen. 2. Hoboen.

B-Klar. 1. B-Klar. 2. B-Klar. 3. B-Klar.

B-Basskl. 1. B-Basskl. 2. B-Basskl. 3. B-Basskl.

Fagotte. 1. Fagotte. 2. Fagotte. 3. Fagotte.

Contraf. 1. Contraf. 2. Contraf. 3. Contraf.

F-Hörner. 1. F-Hörner. 2. F-Hörner. 3. F-Hörner. 4. F-Hörner.

B-Tromp. 1. B-Tromp. 2. B-Tromp. 3. B-Tromp. 4. B-Tromp.

Posaunen. 1. Posaunen. 2. Posaunen. 3. Posaunen. 4. Posaunen.

Pauken. 1. Pauken. 2. Pauken. 3. Pauken. 4. Pauken.

Celesta. 1. Celesta. 2. Celesta. 3. Celesta. 4. Celesta.

Erste Viol. 1. Erste Viol. 2. Erste Viol. 3. Erste Viol. 4. Erste Viol.

Zweite Viol. 1. Zweite Viol. 2. Zweite Viol. 3. Zweite Viol. 4. Zweite Viol.

Violen. 1. Violen. 2. Violen. 3. Violen. 4. Violen.

Vcelle. 1. Vcelle. 2. Vcelle. 3. Vcelle. 4. Vcelle.

Bässe. 1. Bässe. 2. Bässe. 3. Bässe. 4. Bässe.

pp, *sf*, *p cresc.*, *sf*, *a 2.*, *cresc.*, *sf*, *pp*, *espr. p*, *1. 3.*, *pp*, *2. 4.*, *pp*, *ff*, *fp*, *unis. arco*, *pp*, *arco*, *pizz.*, *ff*

N.B. N.B. N.B.
ten. ten. ten.

Flöten. 1. 2. 3. 4. a.4. sf - ff p molto ff sf ten.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a.4. sf - ff p molto ff sf ten.

B-Klar. 1. 2. 3. a.3. 1. 2.3. sf ten.

B-Basskl. sf p molto ff sf p f p f

Fagotte. 1. 2. 3. a.3. f sf p f p f

Contraf. sf p f p f ten.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. a.2. cresc. f sf sf ten.

5.6. 7.8. 5.6. 7.8. cresc. f sf sf ten.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. p sf ff sf sf ten.

Posaunen. 1. 2. 3. p sf ff sf sf ten.

Basstuba. sf p f p f

Pauken. cresc. fp poco a poco cresc. ff p f

Gr. Tr. pp f p

Erste Viol. sf ff sf sf ten.

Zweite Viol. p sf sf ff sf sf ten.

Violen. p sf p molto ff ff sf sf ten.

Vcelle. p ff arco ff ff sf sf ten.

Bässe. sf arco ff sf ff sf sf ten.

N.B. ten. N.B. ten. N.B. ten.

N.B. Die ten. haben hier die Bedeutung eines kleinen Haltes mit vorausgehender geringfügiger Beschleunigung.

N.B. *ten.* Nachlassend. rit. a tempo

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ten.* *ff*

Es-Klar. *ten.* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3.* *ten.* *ff*

B-Basskl. *f*

Fagotte. 1. 2. 3. *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *ten.* *f* *a 2.* *p*

5. 6. 7. 8. *ten.* *f* *5. 6.* *7. 8.* *f*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *N.B.* *2. p* *p* *sf*

Posaunen. 1. 2. 3. *N.B.* *ten.* *sf* *1. 2.* *mf*

Basstuba. *f* *sf* *p*

Pauken. *f* *sf* *sf* *p*

Gr. Tr. *f* *sf* *p*

Harfen. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Erste Viol. *N.B.* *ten.* *ff* *Nachlassend.* *viel Bogen* *rit.* *a tempo* *G-Saite.*

Zweite Viol. *ten.* *ff* *sf* *sf* *sf* *pp* *G Saite.*

Violen. *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

Vocelle. *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

Bässe. *sf* *ff* *sf* *pp* *f*

N.B. *sf* *ff* *sf* *pp* *f*

rit. - - - a tempo *a 3.* molto rit. - - - a tempo, aber gemessener.

B-Klar. 1. 2. 3. in A. *ff* *a 3.* in B.

A-Basskl. *ff* *a 3.* *pp*

Fagotte. 1. 2. 3. *dim.* *ff* *pp*

Contraf. *dim.* *sf* *pp* *p*

F-Hörner. 1. 3. 4. *a 2.* *pp*

5. 6. 7. 8. *p* *pp* *1. f* *p* *pp*

Posaunen. 1. 2. *pp*

Basstuba. 3. *p* *pp* *pp*

Pauken. *p*

Gr.Tr. *pp*

Harfen. *f*

Erste Viol. rit. *grosser Ton* - a tempo *grosser Ton* *p* molto rit. - - - a tempo, aber gemessener.

Zweite Viol. *p*

Violen. *ff*

Vielle. *f* *p*

Bässe. *dim.* *f* *pp* *p*

Più mosso subito. (Wie wütend dreinfahren.)

a. 3. (Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.)

B-Klar. 1/2

B-Basskl.

Fagotte. 1/2/3

Contraf.

F-Hörner. 5/7/2/4/6/8

B-Tromp. 1/2/3/4

Posaunen. 1/2/3

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Tam-tam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p, *pp*, *sempre pp*, *ff*, *sf*, *f*

Schalltr. hoch.

a. 2., a. 3., a. 4., 2. 4., 6. 8., a. 2.

Più mosso subito. (Wie wütend dreinfahren.)

(Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.)

Hoboen. 1. 2. 3. *a 3.*
 Es-Klar. *a 3.*
 B-Klar. 1. 2. 3.
 B-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. *a 4. gestopft*
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *2. 4. gestopft*
 Posaunen. 1. 2. 3. *6. 8. f*
 Bassuba.
 Pauken. *dim.*
 Gr. Tr.
 Kl. Tr.
 Tambourin.
 Erste Viol. *col legno*
 Zweite Viol. *f col legno*
 Violen. *f col legno*
 Vielle. *(C-Saite)*
 Bässe.

Listesso Tempo.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. F-Hörner.

1. 2. 3. 4. B-Tromp.

Basstuba.

Triangel.

Kl.Tr.

Tambourin.

Listesso Tempo.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pizz. sempre pizz. arco

col legno col legno

ff geteilt

sf

39

1. 2. Flöten.

3. 4. Hoboen.

1. 2. Es-Klar.

3. 4. B-Klar.

1. 2. B-Basskl.

3. 4. Fagotte.

1. 2. Contraf.

3. 4. F-Hörner.

1. 2. B-Tromp.

3. 4. Posaunen.

1. 2. Basstuba.

3. 4. Erste Viol.

1. 2. Zweite Viol.

3. 4. Violen.

Vcelle.

Bässe.

39

39

ff, *p*, *a. 3.*, *a. 4.*, *a. 2.*, *a. 3.*, *port.*, *immer mit Dämpfer*, *immer offen*, *arco*, *seth.*

1. 2. Flöten. a 2. ff

3. 4. ff

1. 2. Hoboen. a 2. sf

3. 4. a 2. sf

Es-Klar. ff

A-Klar. 1. 2. 3. in A. in B. sf

B-Basskl. sf

Fagotte. 1. 2. 3. sf

Contraf. sf

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. offen a 4. 1. 3. gestopft 5. 7. sf

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. a 2. 3. 4. a 2. sf

Posaunen. 1. 2. 3. 4. immer Dämpfer sf

Basstuba. sf

Pauken. sf

Erste Viol. sf

Zweite Viol. sf

Violen. sf

Vcelle. sf

Bässe. sf

1. 2.
Flöten.

3. 4.
Hoboen. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. *ff* *p* *ff* *a. 4.* *a. 3.*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *a. 3.*

B-Basskl. *ff* *fp*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *fp* *a. 3.*

Contraf. *ff*

1. 2. 3. 5. 7.
F-Hörner. *ff* *a. 4.* *1. 3.* *5. 7.*

2. 4. 6. 8.

1. 2. 3.
Posaunen. *f* *p* *mf* *f* *a. 3.*

Basstuba. *mf* *f*

Pauken. *f*

Erste Viol. *ff* *p* *ff*

Zweite Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Violen. *molto* *ff* *f* *fp* *ff* *ff* *ff*

Vielle. *ff* *p* *ff*

Bässe. *ff* *f* *ff*

40

Nicht schleppen.

(s. 4. Fl.)
 Kl. Fl. 2
 Flöten. 1. 2.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Es-Klar. 1. 2.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 B-Basskl. 1. 2. 3.
 Fagotte. 1. 2. 3.
 Contraf. 1. 2. 3. 4.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Basstuba. 1. 2. 3.
 Pauken. mit Holzschlägeln
 Glockenspiel.

Nicht schleppen.

Erste Viol. pizz.
 Zweite Viol. sempre ff pizz.
 Violen. ff sempre
 Vcelle.
 Bässe.

40

Kl. Fl. 1. 2. *a. 2.*
 Flöten. 1. 2. *a. 2.* 4gr. Fl.
 Oboen. 1. 2. *a. 4.*
 Es-Klar. *a. 3.*
 B-Klar. 1. 2. 3. *a. 3.*
 B-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. *a. 3.*
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *a. 4.*
 F. 1. 2. *immer offen in F.*
 Tromp. B. 3. 4. *immer Dämpfer in B.* *a. 2.*
 Posaunen. 1. 2. 3. *a. 2.*
 Baasstuba.
 Pauken. *drum*
 Glockenspiel.
 Triangel.
 Erste Viol. *sempre pizz.*
 Zweite Viol. *sempre pizz.*
 Violen. *sempre pizz.*
 Vcelle.
 Bässe.

Gr.Flöten. 1. 2. a. 2. *ppp*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a. 2. *ppp*

Es-Klar. 1. 2. 3. 4. *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *p*

B-Basskl. *pp poco a poco*

Fagotte. 1. 2. 3. *pp poco a poco*

Contraf. *pp poco a poco*

F-Hörner. *pp*

F-Tromp. 1. 2. *pp*

B-Tromp. 3. 4. *pp* in B. mit Dämpfer.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Celesta. *p*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. 8fach get. *ppp*

Violen. *pp*

Vielle. *p poco a poco*

Bässe. *p poco a poco*

1. 2. Flöten. 3. 4. *p* *ff* a.2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff* *sf* a.2.

Es. Klar. *ff* *sf*

B. Klar. *p* *molto* *molto cresc.* *ff* *sf*

B-Basskl. *p* *molto* *molto cresc.* *ff* *sf*

Fagotte. 1. 2. 3. *cresc.* *f* *ff*

Contraf. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *ff*

Hörn. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *cresc.* *molto* *sf* a.3. *sf* *p*

K-Tromp. 1. *p* *poco cresc.* *cresc.* *molto* *sf*

B-Tromp. 2. 3. *2. in F.* *sf molto* *Dämpfer ab!* *ff* *in B.* *mf*

Pauken. *f*

Celesta.

Erste Viol. *p* *f* *ff* *sf*

Zweite Viol. *pp* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Violen.

Vocelle. *cresc.* *fp* *molto*

Bässe. *cresc.* *fp* *molto*

42

Etwas drängend.

Pesante.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

1. 2. 3. B-Klar. in C.

B-Basskl. in A.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

3. 4. 5. 6. Hörner.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 2. 3.

F-Tromp. 4. in F. mf cresc.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken. p ff

Gr. Tr.

Triangel. p ff

Becken. ff

Etwas drängend.

Pesante.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. pizz.

Bässe. pizz.

42

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

Stets $\frac{4}{4}$ schlagen.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff* *fp* *molto ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *Schalltr. auf.* *a 4.* *ff* *fp* *molto ff*

Es-Klar. *Schalltr. auf.* *a 3.* *ff* *fp* *molto ff*

C-Klar. 1. 2. 3. *ff* *fp* *molto ff*

A-Basskl. *ff* *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *ff*

Contraf. *ff* *ff*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a 8.* *f* *fp* *ff*

F-Tromp. 1. 4. *a 2.*

B-Tromp. 2. 3. *a 2.*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf* *f* *sf* *f* *ff*

Basstuba. *f* *ff*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

Stets $\frac{4}{4}$ schlagen.

Erste Viol. *arco* *f* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff*

Violen. *ppp* *molto ff*

Vcelle. *pizz.* *ff*

Bässe. *pizz.* *ff*

43

Flöten. *a 4.* *sempre a 4.*

Hoboen. *a 4.* *1. 2.*

Es-Klar. *ff*

C-Klar. *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. *ff* *a 3.*

Contraf. *ff*

Hörner. *1. 2. 3. 4.* *5. 6. 7. 8.* *a 2. 2. 4.* *a 6.*

P-Tromp. *1. 2.* *1. 2. a 2.*

B-Tromp. *3. 4.* *3. 4. a 2.*

Posaunen. *ff*

Basstuba. *ff*

Fauken. *ff*

Erste Viol. *ff* *ff-f*

Zweite Viol. *ff* *ff-f*

Violen. *ff* *ff* *get. unis. get.*

Vielle. *pizz.* *arco*

Bässe. *pizz.* *arco*

43

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

C-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Triangel.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vielle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

ff *fp* *f* *molto* *sf* *p* *tr*

44

